

INHALT

Editorial 5

Menschenrechte und Kunst

Mark Arenhövel: „Ist das Kunst oder kann das weg?“ Über das schwierige Verhältnis von Kunst und Politik..... 6

Roberta Astolfi: Aesthetical Borders and Human Rights. The Epistemic-Critical Function of Art in Politics..... 20

Elisabeth Holzleithner und Christian Demmelbauer: „Good trouble“ im Ringen um Menschenrechte. Ziviler Ungehorsam in der grafischen Autobiografie *March* von John Lewis 40

Nora Steidel: Tagging Human Rights. An exploration into the spatial construction of human rights through graffiti 60

Sören Torrau: „Bei Graffiti bist du frei.“ Ästhetische Vorstellungen junger Menschen als Blaupause für politische Menschenrechtsbildung 84

Natalia Hanauska und Till Schröter: „Ich gründe jetzt meinen eigenen Staat und mein Staat ist kein Staat!“ Utopien in linksradikaler deutschsprachiger Musik..... 102

Radmila Mladenova: The taboo around female (right to) sexual pleasure and the ambivalently subversive use of the ‘gypsy’ mask in the British costume drama *Madonna of the Seven Moons* (1944)..... 122

Forum

Heiner Bielefeldt und Meron Mendel: „Diskursräume offenhalten!“ Ein Gespräch mit Meron Mendel über Antisemitismus in der Kunstszene 146

Aus aller (Kunst-)Welt

Andrea Kuhn: Human Rights in Film – Impact, Ethics and Use..... 154

Rosa Borrás: The Right to Memory and My Artistic Work as a Memory Archive..... 168

Heike Böttcher: León Ferrari und die Wandbildaktion der Koalition gegen das gewaltsame Verschwindenlassen 178

Profile

Maik Müller: Die „Martin Roth-Initiative“ im Profil 188

Buchbesprechungen

Fiana Gantheret, Nolwenn Guibert and Sofia Stolk (eds.):
Art and Human Rights. A Multidisciplinary Approach to Contemporary Issues
(von Michael Krennerich) 198

Hans Friedrich Fulda: Begriff und Begründung der Menschenrechte. Im
Ausgang von Kant (von Christian Krijnen) 201

Autor:innen 205